



# DÜNYA

Çavuşoğlu İsmail Yeşilyurt İmam Hatip Ortaokulu İlim ve Kültür Dergisi

[www.cavusogluismailyesilyurt.meb.k12.tr](http://www.cavusogluismailyesilyurt.meb.k12.tr)

Yıl:1 Sayı: 1



**TÜBİTAK 4006**  
**Bilim Şenliğimiz**



**Etno Spor'dayız**



# İÇİNDEKİLER

Dünya Dergisi

Çavuşoğlu İmsail Yeşilyurt İmam  
Hatip Ortaokulu Yayın Organıdır.

Editörün Yazısı

03

Editör-İmtiyaz Sahibi

Cihat YALÇIN

Necip Fazıl Kısa KÜREK

06

Genel Yayın Yönetmeni ve Yazı  
İşleri Müdürü

Doğan BÜLBÜL

Etno Spor Kültür Festivali

08

Yayın Kurulu

Murat UYSAL, Semih ERDEN, Halil  
ULUDAĞ, Fatma SONDUK,

İstanbul'un Fethi Oyunumuz

10

İletişim

Tel: 0 216 494 00 35

Merhaba Hayat

14

Mevlit Kandili Kutlama Programımız

15

The Box 22

21

Çavuşoğlu İsmail Yeşilyurt İmam  
Hatip Ortaokulu eğitim ve kültür  
dergisi

Yıl 2017

Ali Kuşçu Kimdir?

25

Halid Bin Velid

29

## Editörün Yazısı



Siz Değerli okuyucularımız,

Çavuşoğlu İmam Hatip Ortaokulu olarak 2016-2107 eğitim öğretim yılı içerisinde yaptıklarımızı sizlere daha düzenli bir şekilde göstermek amacıyla elektronik ortamda “Dünya” isimli ilim ve kültür dergisi çıkardık.

Dergimizin ilk sayısında tabii ki eksikliklerimiz olmakla birlikte sizlerin bu gibi durumları görmemezlikten geleceğini umarak elimizden geldiğince faydalı olmayı umuyoruz.

Bu sayımızda okulumuz idareci, öğretmen, öğrencilerimiz ve aileleriyle birlikte kazandığımız eğitim başarılarını ve yine eğitim amacıyla yaptığımız okul gezilerini, sportif alanlarda gösterdiğimiz başarıları, kültürel alanlarda katıldığımız yarışmaları v.b. daha bir çok şeyi göreceksiniz. Bu dergiyi elektronik ortamda okurken şunu aklınızda çıkarmamanızı önemle rica ediyorum bu sene de tıpkı önceki senelerde olduğu gibi Çavuşoğlu İmam Hatip Ortaokulu ailesi hızlı bir şekilde eğitim ve öğretim alanında hak ettiği yeri almaya çalışmaktadır ve bizlerde elimizden geldiği kadarıyla bu çorbada katkımızın olması için dikkatli ve düzenli bir şekilde çalışmaktayız. Amacımız her geçen gün bir önceki günden daha iyi olmaya çalışmak ve bu yolda hızlı ve güvenilir bir şekilde yol almaktır.

Çavuşoğlu İsmail Yeşilyurt İmam Hatip Ortaokulu ailesi olarak vatana millete yararlı nesiller yetiştirmek ve tüm bunların da ötesinde bu nesillerin herşeyden önce inançlı, imanlı nesiller olarak gelecek zamanlarda ülke yönetiminde söz sahibi olmalarını sağlamaktır.

Şimdiden hepinize iyi okumalar dilerim. İnşallah başka sayılarda daha başka güzelliklerle buluşmak ümidiyle hepinize iyi okumalar dilerim.

Cihat YALÇIN- Okul Müdürü



## Bilinmeyen Yönleriyle

# Sultan Abdülhamit Han

### 1- Kızıl Sultan değil, Ulu Hakan

Kızıl Sultan olarak bilirse de aslında son derece merhametliydi. Kendisine suikast planları yapan insanları bile affetmişti.

### 2. Tedbirci yapısı

Tedbiri elden bırakmayan şüpheli bir yapısı vardı. Hatta bir sözünde "Beni evhamlı sanıyorlardı hayır! Ben sadece gafil değildim o kadar." demiştir.

### 3. Ben abdestsiz hiçbir devlet işine imza atmadım!

Geceleri önemli bir mevzu söz konusu olursa uyandırılmasını isterdi. Bir gece yarısı Başkatip Esat Bey çok önemli bir haberin imzalanması için Abdülhamid'in kapısını çalmıştı. Ama açan olmamıştı. Bir süre sonra Abdülhamid Han elinde havluyla kapıda görünmüş, ve şöyle demişti: " Evlat bu vakitte çok mühim bir iş olduğunu anladım. Ama abdest aldığım için geciktim, kusura bakma. Ben bu zamana kadar hiçbir devlet işini abdestsiz imzalamadım. Getir şimdi imzalayayım."

### 4. İsrافی Sevmezdi

İsraftan, savurganlıktan kaçınan bir yapısı vardı. Alışverişini yapan ağalara aldıkları şeylerin fiyatlarını tek tek sorar, kontrol ederdi. Hatta ona bu yüzden "Pinti Hamid" diyenler olmuş.

### 5. İleri Görüşlüydü

Abdülhamid Han 1. Dünya Savaşı başlarında Enver Paşa'ya şöyle demişti:

" Bizim bu savaşı kaybetmemizde yahudilerin büyük rolü olacaktır. Almanlar çalışkan ve dinamik millet olsalar da dünya siyasetini bilmezler. Yahudilerden intikam almaya kalkacaklardır ve değişik ülkeler Almanya'ya saldıracak böylelikle 2. Dünya Savaşı çıkacaktır. Kendilerine yapılanları çok fazla abartacak Yahudiler Filistin'de devlet kurmak için gereken desteği alacaklar. İşte 3. Dünya Savaşı da bunda gömüldür." demiştir.

### 6. İlginç bir uğraş: Marangozluk

Marangozluk işiyle de uğraşıyordu. Hatta Osmanlı-Yunan savaşında(1897) yaralanan askerlere baston hediye ettiği bilinir.

### 7. Hamidiye Suyu'nun kökeni

Hamidiye su aslında 1902 yılında 2. Abdülhamit Han tarafından kurulmuştur.

### 8. Onun zamanında neler yapılmış neler...

Ayrıca onun zamanında birçok demiryolları yapılmış, çiftçilere destek gayesiyle Ziraat Bankası açılmış, Mekteb-i Hukuk-u Şahane adında hukuk fakültesi açılmış, çeşmeler yapılmış ve daha birçok alanda eserler yapılmıştır.

### 9. Şahsi Gelirinden Masrafları

#### Karşılması

Yunan Seferi sırasında hazinede yeteri kadar para olmadığı için şahsi servetinden masrafları karşılamıştır.

### 10. Ben bir karış dahi olsa vatan toprağını satmam zira bu vatan bana değil milletime aittir. Milletim de bu toprakları ancak aldığı fiyata verir. Çünkü bu topraklar kanla alınmıştır, kanla verilir!

Yahudiler Filistin'de bir devlet kurmak istiyorlardı. Siyonistlerin başkanı Theodor Herzl bu konuyu 2.Abdülhamit'e açtığında 2.Abdülhamit tarihi cevabını verdi: Ben bir karış dahi olsa vatan toprağını satmam zira bu vatan bana değil milletime aittir. Milletim de bu toprakları ancak aldığı fiyata verir. Çünkü bu topraklar kanla alınmıştır, kanla verilir!

# Dördüncü Sanayi Devriminin neresindeyiz?



Tüm dünyanın kabul ettiği dördüncü sanayi devrimini sonuna kadar yaşamaktayız. Etrafımıza baktığımızda bu devrimin yansımalarını her an görmekte ve yaşamaktayız. Örneğin şimdilerde, önceki yıllarda yayınlanan bilim kurgu filmlerinde gördüğümüz tek veya birkaç kişilik hava taşıtlarının toplu taşımada kullanılabileceğinin ayak seslerini duymaktayız. Böylece belki de yoğunluğundan şikayet ettiğimiz trafiğe bir müddet çözüm de bulunmuş olacaktır. Tabii ki bu yeni durumun bize katkılarının yanısıra yan etkilerinin de olabileceği kaçınılmazdır.

Ülke olarak bu devrimin neresindeyiz acaba? Teknolojiyle olan ilişkimiz sadece hemen hemen her sene yeni bir modeli üretilen cep telefonlarımızın modellerini yenilemek konusundaki hassasiyetimizin ve merakımızın ötesinde olmadığını düşünüyorum. Ülkemizde ve hatta dünya da yaşayan her bir ferdin tüketici olmaktan çıkıp acilen bu işlere kafa yorarak üretici olması gerektiği aşikar.

Sevgili öğrencilerimiz, velilerimiz ve öğretmenlerimiz geçmişimizde yaptığımız hatalardan biri de değişen zamana ayak uyduramamak olmuştur ve bu ayak uyduramayışlığımızın olumsuz etkilerini sadece bizler değil bizden sonraki nesillerde üzücü bir şekilde yaşamışlardır.

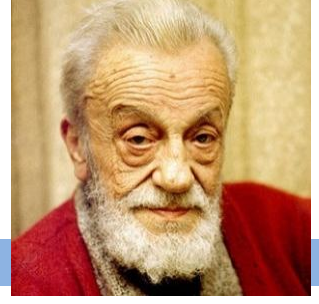
Evimizdeki bilgisayarların veya elimizde cep telefonlarının sadece oyun amacıyla üretilmediğini bilmenizi isterim. Bilgisayarlar için programlar, cep telefonları için uygulamalar üretecek kişilerin hızlı bir şekilde sayısının artması gerekiyor ve sizler gelecekte bu insanlardan olmak için işe öncelikle merak etmekle başlayabilirsiniz. Mesela sık oynadığımız veya sıklıkla girdiğimiz bir uygulama, oyun veya sosyal paylaşım sitesi nasıl ve niye yapılmış olabilir. Bu durumu düşünerek hayal etmek çok önemli bence. Mesela “ben böyle bir uygulama yapsam nasıl yapardım?” sorusuna verilecek cevap bizim yol haritamızda varacağımız yere çok büyük katkı sağlayacaktır.

Dördüncü sanayi devrimi özellikle “kod” üzerinde yoğunlaşmış durumda ve bizlerin de kendi kodlarımızla, milli kodlarımızla, milli programlarımızla bu devrime olumlu yönde katkı yapmamız gerekiyor. Artık beklemeyi bırakıp üretim yapmanın tam zamanı aksi halde daha önceki değişimlere ayak uyduramayanların başlarına gelenlerin bizlerin de başına gelmesi kaçınılmazdır.

Değerli öğrencilerimiz dördüncü sanayi devriminde ülkemizi ve dünyamızı yalnız bırakmamanız temennilerimle. Hepinize şimdiden kolay gelsin.

# Kaldırımlar Şairi

## Necip Fazıl KISAKÜREK



Necip Fazıl Kısakürek, 26 Mayıs 1904 günü İstanbul'da doğdu. Babası Abdülbaki Fazıl Bey, annesi ise Mediha Hanım'dır. Dini eğitimini babasından alan Necip Fazıl, öğrenimine mahalle mektebinde başladı. Ailesinin Heybeliada'ya taşınmasından dolayı Heybeliada Numune Mektebi'ne geçti. Daha sonra ise Mekteb-i Fünun-u Bahriye-i Şahane'ye girdi. Hocaları arasında Yahya Kemal ve Hamdullah Suphi gibi isimler vardı. Şiire olan ilgisi artan Necip Fazıl, "**Nihal**" isminde haftalık bir dergi çıkardı.

1924 yılında aldığı bursla Paris'teki Sorbonne Üniversitesi'ne girdi. Burada Henri Bergson'la tanıştı. Türkiye'ye döndükten sonra Felemenk Bahr-i Sefid Bankası'nda ve Osmanlı Bankası'nın çeşitli şubelerinde çalıştı. 1929'da İş Bankası Ankara Şubesi'nde görev yaptı.

Necip Fazıl, 24 yaşındayken yayımladığı ikinci şiir kitabı **Kaldırımlar** ile tanınmıştır. 1934 yılına kadar sadece şair olarak tanınmış ve o devirde Türk basınının merkezi olan Bâb-ı Âli'nin önde gelen isimleri arasında yer almıştır. 1934 yılında Abdülhakîm Arvâsî ile tanıştıktan sonra büyük bir değişim yaşayan Kısakürek, 1943-1978 arasında 512 sayı yayımlanan Büyük Doğu Dergisi yoluyla İslamcı görüşlerini kamuoyuna duyuran ve Büyük Doğu Hareketi'ne önderlik eden bir şairdir. Dergi, Türkiye'de antisemitizmin yayılmasında öncü bir rol oynamıştır.

17 Eylül 1943'te "**Büyük Doğu**" dergisinin ilk sayısını çıkardı. Dergi zaman zaman kapatıldıysa da 1978 yılına kadar yayın hayatına devam etti.

Necip Fazıl Kısakürek, 25 Mayıs 1983'te vefat etti.

### Eserleri

Örümcek Ağı (1925)

Kaldırımlar (1928)

Ben ve Ötesi (1932)

Birkaç Hikâye Birkaç Tahlil (1933)

Tohum (1935)

Beklenen (1937)

Bir Adam Yaratmak (1938)

Künye (1938)

Sabır Taşı (1940)

Namık Kemâl (1940)

...

### KALDIRIMLAR

Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;  
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.  
Yolumun karanlığa sapanan noktasında,  
Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.

...

Necip Fazıl KISAKÜREK

# OKUL KERMESİMİZ



# ETNO SPOR KÜLTÜR FESTİVALİ



Okulumuz öğretmen ve öğrencileriyle birlikte Etno Spor Kültür Festivali'ne gittik.



# İngilizce Bilim Şenliğindeyiz



Okulumuz öğrencilerinin yabancı dillerine katkı sağlamak amacıyla "Yabancı Dil Şenliği"ne gittik.



# “İstanbul’un Fethi” adlı oyunumuz



Okulumuz öğretmen ve öğrencileriyle birlikte İstanbul’un Fethini canlandırdığımız oyunu sergiledik. Emeli geçen tüm ğrenci ve öğretmenlerimize teŖekkr ederiz.



# BİLGİ YARIŞMASINDAYIZ



İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüzün düzenlediği "**Ortaokullar arası Bilgi ve Kültür Yarışmasında**" okulumuz öğrencileri **finallere** kalarak büyük başarıya imza atmışlardır.

# İsmail Yeşilyurt'un Okulumuzu Ziyaretleri

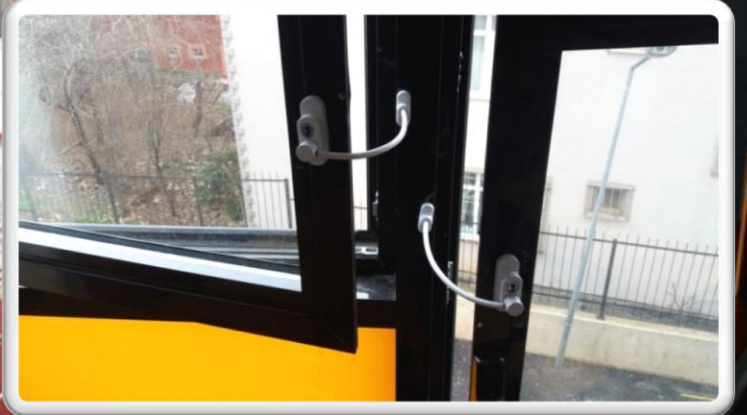


Okulumuzu yaptıran hayırsever işadamı Çavuşoğlu Yönetim Kurulu Başkanı Sayın İsmail YEŞİLYURT öğretmenlerimizle tanışmak amacıyla okulumuzu ziyaret ettiler. Sohbet ortamında geçen buluşmada okulumuzun sorunları ve işleyişi hakkında bilgiler alan Yeşilyurt ayrıca etkinliklerde üstün gayret gösteren öğretmenlerimize başarı belgesi takdim ettiler. Sayın İsmail YEŞİLYURT başta olmak üzere Çavuşoğlu Yemenler grubu yönetim kuruluna ve davetlilere ziyaretlerinden ötürü teşekkür ederiz.

# ÖNCE GÜVENLİK



Okulumuzda eğitim öğretim faaliyetlerini yürüten öğrencilerimizin daha güvenli bir ortamda bulunmaları için okul merdivenlerimizde güvenliği arttırıcı tedbirler aldık.



# Merhaba Hayat



Geleceğin güçlü kişiliklerinin temelleri Anasınıflarımızda atılıyor. Öğrencilerimizin yaş düzeylerine uygun, öğrenme ilkesine dayalı, araştıran merak eden becerilerini destekleyerek okul olgunluğuna anne şefkatinde hazırlayan okulumuzun anasınıfı öğretmenlerinden Fatma Hanım BOZKURT, Kübra BEKDEMİR ve İlknur GÜNEY'e teşekkür ederiz.



# Mevlit Kandili Kutlama Programında Peygamberimiz (S.A.V)'i Andık



24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ

KUTLADIK



Okul idarecilerimiz ve öğretmenlerimizle birlikte 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü ilçemizde bulunan restoranda kutladık.





# Rahmi Koç Müzesindeyiz



Okul Müdür Yardımcımız Sayın Murat YILDIZ ve okulumuz öğretmenlerimizden Ayşe ACAR, Fatma Sonduk ve Nadire FIRAT eşliğinde yapılan müze ziyareti öğrencilerimiz tarafından oldukça beğeni kazandı.

# Rahmi Koç Müzesi'ndeki Renkli Matematik Dünyası

7.sınıf öğrencilerimizi Rahmi Koç Müzesi'nde bulunan "Renkli Matematik Dünyası" etkinliğine götürdük.

Rahmi M. Koç Müzesi'nde yer alan *Renkli Matematik Dünyası* adlı bölümde interaktif deney setleri ile çocuklara matematik sevdireiliyor. Hazırlanan deney masalarında çocuklar ve öğretmenler bir arada oyunlar oynayabiliyor, renkli ve eğlenceli cisimlere dokunarak keyifle deney yapabiliyorlar. Mimar Sinan'ın köprülerinin sırrından, Leonardo da Vinci'nin Haliç için tasarladığı köprüyü tekrar kurmaya; Pisagor teoreminin ispatından, olasılığı bir beste yaparak öğrenmeye kadar çeşitli eğitimler yer alıyor bu bölümde.

Bu sergide öğrencilerimiz, renkli ve eğlenceli cisimlere dokunarak ve deneyler yaparak matematiğin gizemli dünyasında eğitici ve öğretici bir yolculuk yapma fırsatı yakalamışlardır.

Renkli Matematik Dünyası sergisi gezisinde öğrencilerimiz;

Mimar Sinan'ın köprülerinin sırrını çözme, Leonardo da Vinci'nin Haliç için tasarladığı köprünün detaylarını görerek kendi köprülerini inşa etme, tekerleğin sadece yuvarlak olamayacağını görme, sihirli aynalarda oluşan görüntülerin aynaların arasındaki açılarla ilgisi olduğunu keşfetme, sesin inceli kalınlaşması ile sesi çıkaran cismin uzunluğu-kısalığı arasında ilgi kurma, göz yanılsamalarını tecrübe etme, kuş bakışı şehirlerarası yolculuk yapıp hedefe daha hızlı ulaşmanın yollarını arama, grafikleri oyunlar ile anlamaya çalışma, örüntünün ne olduğunu bir yap-bozla tekrar etme, çeşitli geometrik cisimleri bir araya getirerek istenen bütünü oluşturmanın ve başarmanın zevkini yaşama, dev sabun köpüğünün içerisine kendisini hapsedip Pletau kanunları hakkında bilgi sahibi olma ve önemli matematik bilgilerini tanıma alanlarında etkinliklere katılmışlardır.

Etkinliğin sonunda Matematik Öğretmenlerimiz Fatma Sonduk ve Ayşe Acar öğrencilerimizle Matematik ve Hayat üzerine paylaşımlarda bulundu.



# EYÜP SULTAN CAMİİ'NDE SABAH NAMAZINDAYIZ

**Okulumuz öğrenci ve öğretmenlerimizle birlikte 23 Ekim 2016 Pazar günü "Eyüp Sultan Camii'nde Sabah Namazı Etkinliği"nde birlikte sabah namazını kıldık.**



## okul duvarlarını renklendirdiler



"Okulumu seviyorum çünkü İmam Hatipliyim" temalı resim etkinliğinde okul girişine çizilen mesnevi figürü ile koridorlarına yapılan Esma'ül Hüsna çalışması ve Sultan Ahmet Cami silüeti velilerimizden büyük beğeni aldı. Emegi geçen Görsel Sanatlar Öğretmeni Sayın Hatice Hüküm YAMAK'a ve katkı sunan öğrencilerimize sonsuz teşekkürler.

# “The Box 22” Gezimiz



İngilizce öğretmenimiz BELKİZ ALTIN eşliğinde İngilizce öğrenimini pekiştirmek için ve öğrencilerimizin yabancı bir eğitimciyle pratik yapma deneyimini kazanmaları amacıyla Maltepe Park da bulunan İngilizce konuşma ve eğitim mekanı “The Box 22” ye gittik.



# Liseleri Ziyaret Ediyoruz



Mezun olacak 8.sınıf öğrencilerimiz daha bilinçli bir şekilde lise tercihlerini yapabilmek için okulumuz rehber öğretmeni Saniye IŞIK ile birlikte okul çevremizde bulunan ortaöğretim kurumlarını ziyaret etmişlerdir.



## İNGİLİZCE DERSİ NASIL ÇALIŞILMALIDIR?

Yabancı dil öğrenmek, **çalışmak** ve **sabır** ister. Bu dersin en doğrusunu ders ortamında ve öğretmeninizden öğrenebilirsiniz.

1. Derste öğretmeni çok iyi dinleyiniz.
2. Verilen ödevleri günü gününe ve eksiksiz yapınız.
3. Sözlükten ve yalnız öğretmeninizin önereceği yardımcı araçlardan yararlanınız.
4. Kulak dolgunluğu olması bakımından radyo ve televizyonlardaki seviyenize uygun bulduğunuz aktüel ve magazin programlarını izleyiniz.
5. Öğretmeninizin gösterdiği bazı cümlelerin kalıp halinde öğrenilip ezberlenmesinde fayda vardır.
6. İmla yönünden başarılı olabilmek için kelime ve cümleleri önceleri bakarak, sonra da ezber yazmaya çalışınız. Bu çalışmayı geçmiş konular üzerinde ve yeni öğrendiğiniz konu üzerinde tekrarlayınız.



**7.** Öğrendiğiniz kelime ve cümlelerden küçük cümle veya paragraflar kurmaya çalışınız.

**8.** İngilizce'yi her fırsatta konuşma ve öğrendiklerinizi tekrar etme yollarını araştırmalısınız.

**9.** İngilizce şarkılar ve şiirler öğrenmeye çalışınız .

Önemli not: Yatmadan önce yeni kelimeleri gözden geçirip sabah kalktığınızda tekrar etme fırsatınız olursa öğrenmeniz daha kolay olacaktır.

**10.** Haftada bir seviyenize uygun hikaye kitabı okumaya gayret etmelisiniz.

**11.** İngilizce günlük tutmaya çalışınız.

**12.** Derste söz almalı ve konuşmalısınız.

**13.** Eve gidince önce yeni kelimeleri tekrar ediniz. Kitabın işlenen bölümlerini okumalısınız. Verilen ödevi ve alıştırmaları yapmalısınız. Konuyla ilgili kaset dinlemelisiniz. Yeni kelimeleri tekrar etmelisiniz.

**14.** Yeni kelimeleri kartlara yazarak çalışabilirsiniz. Bu kartların mavi/yeşil/sarı kartlardan olması tercih edilmelidir. Her karta bir kelime yazılmalı, önüne İngilizce arkasına Türkçe' si yazılmalıdır. Türkçe' sine ancak kelimeyi bilemediğinizde bakmalısınız. Kartlardan bildiklerinizi bir tarafa , bilemediklerinizi diğer tarafa koymalısınız. Yeni öğrendiğiniz kelimeleri günü gününe kartlara yazmalısınız.

İngilizce Zümresi





# Ali Kuşçu



Türk-İslam dünyasının büyük astronomi ve kelim alimi olan " Kuşçu " lakabıyla tanınan **Ali Kuşçunun kısaca hayatı**, XV. yüzyıl başlarında Semerkant'ta doğmasıyla başlar. Ali Kuşçunun babası Muhammed, ünlü Türk Sultanı ve astronomu Uluğ Bey'in kuşçusu olduğu için, ailesi 'Kuşçu' lakabıyla meşhur oldu. Küçük yaştan itibaren matematik ve astronomiye ilgi duyan Ali Kuşçunun hayatı, devrin en büyük alimleri olan Bursalı Kadızâde Rumî, Gıyâseddin Cemşîd ve Muinuddîn Kâşî'den matematik ve astronomi dersleri almasıyla değişti.

Daha sonra bilgisini artırmak için Kirman'a giden Ali Kuşçu burada Hall-ü Eşkâl-i Kamer (Ay Safhalarının Açıklanması) adlı risale ile Şerh-i Tecrîd adlı eserini kitaplarını yazdı. Ali Kuşçu, Semerkant ve Kirman'da kısa eğitimini tamamladıktan sonra dönüp Uluğ Bey'e yardımcı ve rasathanesine müdür oldu.

O dönemki sosyal hayatta Uluğ Bey Rasathanesi, gök bilgisi araştırmaları için en doğru sonuçları alıyordu. Rasathanenin genç müdürü Ali Kuşçu, gündelik hayatını bir yana bırakıp gece gündüz demeden çalışıyor, bilimsel gerçeklere yenilerini katmak için uğraşıp didiniyor kısaca hayatını harcıyordu.

Gökyüzü bilgisi (astronomi), hem değişmez kuralların, kanunların tespit edilmesine yarıyor, hem de gözlemlerle kontrol edilebiliyordu. Hayatının otuz yılına yakını bu işte harcayan Ali Kuşçu, bir gün ansızın her şeyi yüzüstü bırakarak hacca gitmeye karar vermişti. Buna da sebep, en olmayacak bir zamanda, sevgili hükümdarı Uluğ Bey'in 1449 yılında öldürülmesiydi. Gürgân tahtının bu bilgin ve kudretli hükümdarı, kendi öz oğlu Abdüllâtîf'in ihânetine uğramıştı.

Uluğ Bey, Ali Kuşçunun hayatı için bambaşka bir mânâ taşıyordu. Her şeyden önce hocasıydı. Ali kuşçu ondan matematik ve astronomi dersleri almış, eserlerini, kitaplarını uzun uzun incelemiş, sohbetlerinde bulunmuş, hâttâ Doğancıbaşısı olduğu için, adının ucundaki "Kuşçu" lâkabı bile böylece yadigâr kalmıştı. Yai kısaca Ali kuşçunun hayatına direk etki eden Uluğ Bey, kendi kurduğu rasathaneye de müdür olarak Ali Kuşçu'yu lâyük görmüş, henüz tecrübesiz bir yaşta bu dev rasathanenin başındaki astronomi matematik çalışmalarında, ona bizzat yardımcı olmuştu. İşte Uluğ Bey'in bir ihanete kurban giderek öldürülmesi Ali Kuşçunun hayatını değiştirdi.

Ali Kuşçu bu olaydan sonra çoluk çocuğunu toplayıp hayatına Tebriz'de devam etme kararı aldı. Uzun Hasan kendisine o kadar saygı gösterdi ki, Konstantiniye Fatih'i, ile ihtilâfında

aracılık etmesini istedi. Genç Fatih'in de bilgin olduğunu, bilginlere büyük saygı gösterdiğini biliyordu.

Bunun üzerine Ali Kuşçu, kendisine bu kadar itibar eden Uzun Hasan'ın dileğini kırmayarak yola koyuldu. Kısa Yolculuktan sonra huzura kabul edildiği zaman Osmanlı hükümdarından Fatih'ten beklemediği kadar iltifat gördü. Çünkü, kendisinden önce, Ali Kuşçunun eserleri, kitapları, çalışmaları İstanbul'da biliniyordu. Uluğ Bey Rasathanesi'ndeki çalışmalarından, hayatından, eserlerinden Semerkant'a aylarca uzak bulunan İstanbul'daki hükümdarın haberi vardı.

Osmanlı tahtında oturan II. Mehmet (Fatih), gayet dikkatli, bilgili, uyanık bir padişah'tı. Adet olan merasimle Uzun Hasan'ın elçisini kabul etmiş, dileklerini dinlemiş, ama hemen geri dönmesine izin vermemişti. Ali Kuşçudan, gelip artık batıya kaymış olan ilim merkezlerini aydınlatmasını, bilgisiyle İstanbul medreselerinde ilim heveslisi gençleri yetiştirmesini rica etti.

Bu teklif, Ali Kuşçu için beklenmedik bir iltifattı. Cefâlı olduğu kadar şefkatli olduğunu da bildiği Fatih'in isteği, onun için emir demekti. Ama, hayat felsefesi, ahlâkı dürüst bir ilim adamı olduğunu şu sözlerle ispat etti: -Hünkârım izin verirlse önce Tebriz'e döneyim. Çünkü burada bulunuşumun gerçek sebebi, Akkoyunlu Hükümdarı'nın elçisi olmaktır. Elçiye zeval yoktur. Gerektir ki, hünkârımın lütûfkâr davetini kabul etmeden önce vazifemi iyi bir sonuca ulaştırdığımı, beni gönderen, bana güvenmiş olan insana bildireyim...-

Ali Kuşçu'nun bu mazereti, Fatih'e son derece akla yakın göründü. Padişah; iki şeye birden sevinmişti: Ali Kuşçu, davetini kabul etmişti, gelip buradaki ilim öğrencilerini yetiştirecekti. İkincisi ise, son derece mert ve ahlâklı bir insandı. Her haliyle, medreselerde yetiştireceği gençlere örnek olacaktı Ali Kuşçu. Bu sebeple, bir müddet daha misafir ettikten sonra kendisine izin verdi.

Değerli matematik ve astronomi bilgini Ali Kuşçu, sözünü tuttu. İki yıl sonra, ailesini de alarak Tebriz'den hareket etti. Osmanlı İmparatorluğunun sınırlarından karşılanarak ihtişam içinde İstanbul'a geldi. Ali Kuşçu hayatının sonuna kadar gençleri yetiştirmekle uğraştı. Ali Kuşçu'nun ders vermeye başlamasıyla, İstanbul medreselerinde astronomi ve matematik alanında büyük bilimsel gelişmeler yaşandı.

Ali Kuşçu'nun İstanbul'a gelişi önemlidir; çünkü o zamana kadar İstanbul'da astronomi ve matematik bilimleriyle uğraşan güçlü bir bilgin yoktu. Ali Kuşçu, Osmanlılar arasında kısa sürede özellikle astronomi bilimini yaydı.

Ali Kuşçunun Ölüm tarihi -1474. Ali Kuşçunun vefat ettiği yer- İstanbul, Ali Kuşçu kaç yaşında öldü -74

# Cirit Sporunu Nedir?

Cirit, bir diğere deyimle Çavgan, Türklerin yüzyıllardan beri oynadıkları bir ata oyunudur. Türkler, Orta Asya'dan Anadolu'ya bu atlı oyunu da dolu dizgin beraberlerinde getirmişlerdir. Türkler için at, mukaddes ve vazgeçilmez bir unsurdur. At sırtında doğar, at sırtında büyür, at sırtında savaşır, at sırtında ölürlü. Cirit Oyunu, Türklerin en büyük tören ve sportif oyunu idi. Daha sonra 16. yüzyılda Osmanlı Türkleri tarafından bir Savaş Oyunu olarak kabul edildi. 19. yüzyılda bütün Osmanlı ülkesi ve saraylarının en büyük gösteri sporu ve oyunu oldu. Cirit, aynı zaman tehlikeli bir oyun olduğundan 1826 yılında II. Mahmut tarafından yasak edildi. Fakat daha sonra yine Osmanlı Ülkesi'nin başta gelen meydan ve savaş oyunu olarak her tarafa yayıldı.



Cirit Oyunu, daha 40-50 yıl öncesine değin Anadolu'da yaygın bir oyun olduğu halde son yıllarda sadece Balıkesir, Söğüt, Konya, Kars, Erzurum, Erzincan ve Bayburt yörelerinde yaşamaya devam etti. 20-25 yıldan beri Konya ve Balıkesir'de tarihe karıştı.

Buna rağmen halen Anadolu'nun hemen her köşesinde düğünlerde ve bayramlarda köy delikanlıları ve kasaba halkı Cirit Oyunu'nu oynamaktadır. Büyük şehirlerimize karşı köy ve kasabalarımızda yaşamaktadır. Anadolu'da köylerimizin güreşle beraber başlıca yigittik ve savaş oyununu teşkil etmektedir.

Halkın ilgisini çekmek için cirit meydanında davullar ve zurnalar çalınır. Ayrıca Yurtdışı İran, Afganistan ve Türkistan Türkleri ile Türklerle meskûn diğer Asya yörelerinde de hâlâ canlılığını ve gelenegini sürdürmektedir.

## **Nasıl Oynanır?**

### **Oyunun Oynanması:**

Bir metre uzunluğunda, kurutulmuş meşe veya soyulmuş hurma dalından yapılmış oldukça ağır ve kalın bir sopa kullanılır. Oyuna katılan kişiler aralarında 100 m bırakarak karşılıklı dizilirler. Bu takımdaki atlılardan biri atını sürerek karşıdakilerden birinin adını seslenir. bundan sonra oyun başlamış olur. Atını ileri süren oyuncu elindeki ciriti hasmına doğru fırlattıktan sonra geriye doğru kaçmaya başlar. Üzerine cirit atılan atlıda atanı kovalar ve oda ciriti ona atar. Bu sırada önde koşanın takımından başka bir oyuncu da arkadaşını kovalayanın peşine düşer ve oyun böyle devam eder. Bu oyundaki hedef atın sırtındaki binicidir. Ciritin ata isabet etmesi halinde ciriti atan oyuncu oyun dışı kalır. Bu yüzden atlılar kendilerine atılan ciritten kurtulmak için at üzerinde çeşitli taktikler uygularlar. Eğilme, atın yanlarına sarkma ve bazı akrobatik hareketler dahi yapılır. Her isabet takıma bir puan kazandırır. Bütün oyuncuların ellerindeki ciriti savurmalarından sonra en fazla isabet kaydedişe göre galip takım ilan edilir. Yöreye göre puanlama değişebilir.

### **Puan Alma:**

Ciritçiye isabetli vuruş 3 puan,  
Ciriti havada tutmak 3-(1) puan,  
Rakibi yakalayıp bağışlama 3 puan,  
Tehlikeli durumda puandan vazgeçme 3 puan

### **Puan Kaybetme:**

Rakibi yakalayıp bağışlamama 3 puan,  
Atın rakibe kasten çarptırılması 3 puan,  
Ata cirit kasten vurma 3 puan,  
At ile karşı alaya girme 1 puan,  
Yan çizgiyi geçme 1 puan,  
Alaya atışlarda atış sahasından atmama 1 puan,  
Alay atışında ciriti atamama 1 puan,  
Erken ve çift çıkış 1 puan,  
Attan düşme 3-(6) puan,  
Attan inme 1 puan,

# ALLAH'IN KILICI

## HALİD BİN VELİD

### **Seyfullah yani (Allah'ın kılıcı) olarak da bilinen Arap komutan.**

Hudeybiye anlaşması sonrasında Müslümanlığı oluncaya kadar Kureyşlilerin saflarında sonrasında ise İslam devletinin emrinde savaşmıştır. Kureyşlilerin Uhud savaşında yenilmemelerinde büyük rol oynamış, emrindeki süvarilere yaptırdığı manevra ile Müslümanların yenilmesini sağlamıştır. Müslüman olduktan sonra Bizans ve Sasanilere karşı zaferler kazanmıştır. Bunların en dikkat çeken Yermük nehri kıyısında Bizans ordusunu bozguna uğrattığı savaştır. Katıldığı yüzlerce savaşta yenilgiye uğramamıştır. Halid bin Velid savaş kaybetmeyen nadir komutanlardandır. Savaşın sonucunda başarılı komutan Hz. Muhammed tarafından Allah'ın Kılıcı adıyla onurlandırıldı.

Suriye ve İran'ı üç yıl gibi bir süre içerisinde İslam devletine bağlamıştır. Fetihleri Anadolu'dan Kahramanmaraş'a kadar uzanmıştır. 638 yılında Hazreti Ömer tarafından ordu komutanlığından alınıp idari bir görev verilmiştir. Bir yıl geçtikten sonra bu görevden istifa etmiştir. 642 yılında savaş meydanında ölmediğine üzülp yatağında eceliyle can verip hakkın rahmetine kavuşmuştur.

### **Halid Bin Velid Yermük Zaferi**

Müslüman kumandanlar, Hâlid bin Velid'i başkumandan olarak seçtiler Hâlid, bin velid hazretleri ordusunu biner kişilik bölüklere ayırdı ve Her bölüğe kumandanlar tâyin etti. Askerin mâneviyatını kuvvetlendirecek konuşmalar yaptıktan

sonra, hücum emrini verdi. Bu savaş, tarihte eşine ender rastlanan kahramanlıklara sahne olmuştur.

Rum kumandanlarından olan Yorgi, Hz Hâlid bin Velid'e gelip Müslüman oldu kâfirlere karşı çarpışmaya başladı ve şehîd oldu Harbin şiddetinden öğle ve ikindi namazlarını îmâ ile kıldılar

### **Halid Bin Velid'in Vefatı**

Hâlid bin Velid, 642 yılında Humus'ta hastalandı Yanında silah arkadaşları vardı Vefat edeceği sırada kılıcını istedi Kabzasını tutarak şefkatle okşadı Sonra buyurdu ki:

"- Nice kılıçlar elimde parçalandı İşte bu benim ölümümü göreceğ olan son kılıcımdır Beni en çok üzen, hayatı hep savaş meydanlarında geçip, yatak yüzü görmemiş olan bu Hâlid'in yatakta ölmesidir

Hz Hâlid biraz sustuktan sonra, "Vasiyetimi bildiriyorum, beni ayağa kaldırın!" deyince, ayağa kaldırdılar

"Beni bırakınız! Şimdiye kadar hep taşıdığım kılıcım, artık beni taşıyın" diyerek kılıcına dayandı

Bundan sonra, "Ölümü, savaştaymışım gibi ayakta karşılayacağım Öldüğüm zaman, atımı, savaşta tehlikelere dalabilen bir yiğide veriniz! Atım ve kılıcımdan başka bir şeye sahip olmadan öleceğim

Mezarımı, bu kılıcımla kazınız! Kahramanlar kılıç şakırtısından zevk alır" dedi ve yatağına düşüp Kelime-i şehâdet getirerek vefat edip hakkın rahmetine kavuştu.

# Satranç Tahtası ve Buğday Hikayesi

3,35,54,432	6,71,08,864	13,42,17,728	26,84,35,456	53,68,70,912	1,07,37,41,824	2,14,74,83,648	4,29,49,67,296
1,31,072	2,62,144	5,24,288	10,48,576	20,97,152	41,94,304	83,88,608	1,67,77,216
256	512	1024	2048	4096	8192	16,384	32,768
1	2	4	8	16	32	64	128

Rivayet odur ki, satranç oyununu icadeden kişi Kral'ın öyle beğenisini kazanmıştır ki "dile benden ne dilerdin" gibisinden bir ödül vermek istemiştir.

Mucit ise alçak gönüllü, birkaç defa sağlığını filan dediyse de Kral'ın ısrarları üzerine isteğini söylemiştir: 64 kareli satranç tahtasının ilk karesine 1 buğday tanesi konulacak, sonra sırayla her kareye bir öncekinin 2 katı kadar buğday konulacaktır. Yani 1, 2, 4, 8...

Kral bu karışık hesap yerine verin bir çuval buğday da gitsin der ama mucit tam olarak istediğinde ısrarlı olunca Kral da ister istemez peki der.

Birkaç saat sonra tahıl depolarından sorumlu yetkili Kral'ın huzuruna varıp tüm depoların boşaldığını ama hala gereken sayının çok uzaklarında olduğunu söyleyince iş anlaşılır ve bir hesap yaparlar. 1nci kareye 1 buğday, 2nciye 2, 3ncüye 4, 4ncüye 8, 5nciye 16, yani (n)nci kareye 2 üzeri 63. Yani 9,223,372,037,000,000,000 ya da daha kabacası 9un yanında 18 adet sıfır.

1 buğday tanesi yaklaşık 0.02 gram olduğuna göre bu sayıda buğday 20,000,000,000,000,000 gram veya 20,000,000,000,000 kilogram veya 20,000,000,000 ton veya 20 milyar ton olacaktır. Tabii ki böyle bir buğday stokunun mevcut olması düşünülemez (2004 yılı toplam dünya buğday üretimi 600 milyon ton civarında olup, dünyanın 33 yıllık üretimi ancak bu kadar olabilir).

# Minyatür Sanatı



Minyatür sanatı, çok ince işlenmiş ve küçük boyutlu resimlere ve bu tür resim sanatına verilen genel addır.

Eski el yazması kitaplara boya ve yaldızla çok dikkatli ve ince olarak eski usulde yapılan resimlere minyatür adı verilir. Çinliler ve Türkler'den İranlılar'a, oradan da Avrupa'ya geçmiş bir sanattır. Minyatürler, sanat bakımından, kitaptaki konuyu açıklayan ve gerektiğinde en ince ayrıntılar üzerinde durulan resimlerdir. Gözden çok fikre hitap etmeyi ön planda tutmuştur. Derinlik yoktur. Resmin ön ve arka planında ve boy farkı ile görünmesi gerekenler, minyatürde, aynı boyda, fakat öndekiler üstte olmak üzere resmedilir.

Ortaçağ'da Avrupa'da el yazması kitaplarda baş harfler kırmızı bir renkle boyanarak süslenirdi. Bu iş için, çok güzel kırmızı bir renk veren ve Latince adı "mini-um" olan kurşun oksit kullanılırdı. İşte minyatür sözcüğü de buradan türemiştir. Minyatür resim aynı zamanda "nakş" diye de isimlendirilmiştir. Bunları yapanlara da "nakkaş" denirdi.

Geleneksel Türk sanatlarından biri olan "minyatür", 8. ve 9. yy'a ait olan ve Uygur merkezlerinden günümüze gelmiş olan Türk sanatı örneklerinden biridir. Nakkaşlar tarafından, kağıt, parşömen, fildişi gibi nesnelerin üzerine boya ve yaldızla süsleme şeklinde yapılır. Çok ince işlenerek ve küçük boyutlu olarak çalışılır.



## Minyatür nasıl yapılır?

Nakkaş denen minyatürcü bir tabaka has kağıdı (sırf pamuktan yapılmış kağıt) bir mermerin üzerine yayarak parlak bir cisimle (mermer fildişi) sürte sürte düzleyip parlatır. Önce yapacağı şekillerin sınırlarını kağıt üzerinde hafifçe belirterek taslaklarını yapar; bunun için birkaç kedi veya samur kılından yapılmış ve ipek telle kuş tüyüne bağlanmış bir fırça kullanır. Bu şekilde yapılan taslaklar üzerinde kolayca düzeltme yapılabilir.

Taslaklar tamamlandıktan sonra çini mürekkebiyle sınır çizgilerine son biçimi verilir. Sonra çizgiler arasında kalan yerler kalınca bir fırçayla uygun renklerle düz boyanır. Daha sonra çini mürekkebiyle kenar çizgileri bir kere daha elden geçirilir.

Tıpkı freskler ve halılar gibi minyatürlerde de kök boyalar kullanılırdı. Eski minyatürlerin bugün bile parlaklıklarını korumaları hayranlık vericidir.

## Günümüz minyatür sanatı

Minyatür yerini yavaş yavaş bildiğimiz anlamda çağdaş resme bırakmaya başladı. Ama batıda olduğu gibi ülkemizde de geleneksel bir sanat olarak varlığını sürdürmektedir. Birkaç yüzyıllık kesintiden sonra Prof. Dr. Süheyl Ünver'in çabalarıyla tekrar gün yüzüne çıkmıştır.

Günümüzde Günseli Kato, Nusret Çolpan, Gülbün Mesera, Gülçin Anmaç, [Taner Alakuş](#) ve yetişmekte olan birçok genç sanatçı tarafından icra edilmektedir. Minyatür, resmin çok güzel anlatıldığı bir sanattır. Ve bu sanat tüm dünyada yaygınlaşmıştır.



Sevgili Andy: Nasılsın? Annenle biz iyiyiz. Seni çok özledik oğlum. Lütfen bilgisayarını kapatıp aşağı yemek yemek için gelir misin?

# E-Hasta mıyız?

Soba başında sıcak sohbetlerin yaşandığı, akşam saatlerinde hikâyelerin anlatıldığı dönemlerden ailelerin ev içerisinde bile telefonla haberleştiği bir döneme çok hızlı bir geçiş yaptık. Başlangıçta bu değişikliği hepimiz yadırgadık ama zaman içerisinde sosyal medya ve internet bütün hayatımıza sızdı. Sosyal yaşamlarımızın işlevi bozuldu, birbirimize daha az bakar daha az sohbet eder olduk. Aile ilişkilerimiz zayıfladı, evde birbirimizin yüzünü göremez olduk. Sosyal ilişkilerimize verdiğimiz zararın yanında bedenlerimizde de farkına varmadan hasarlar oluşturduk. Peki, sosyal medya ve bilgisayar kullanımının insan ruh ve beden sağlığında oluşturduğu hasarlar konusunda bilgi sahibi miyiz? Dünyaca ünlü bilim dergisi The New Scientist'te yayınlanan bir çalışmada bilgisayar ve özellikle de internetin yol açtığı yeni ve ilginç hastalıklara yer veriliyor. Bu hastalıklara yakından bir göz atalım.

## **HİKİKOMORI**

Teknolojinin oluşturduğu bir hastalık olarak görülen Hikikomori, kişinin bilgisayar ekranıyla sanal âlemde iletişim bağımlılığı geliştirip, kendini sosyal çevreye kapatması olarak görülüyor. Bu bağımlı iletişim öyle bir hale geliyor ki, kişi yaşamdaki tüm sorumluluklarını ertelemeye ve aksatmaya hatta temel fizyolojik ihtiyaçlarını bile bilgisayar karşısında karşılamaya başlıyor. İlk başta büyük bir hızla geçen bu zaman dilimi bir süre sonra depresif bir ruh haline neden oluyor.

## **Nomofobi**

Cep telefonu yoluyla iletişim bağlantısının kesilmesi olarak açıklanabilir. Kişi telefondan uzaklaştığında haber alamamaktan korkar ve panikler. Bu paniğinin yanında nefes darlığı, titreme, baş dönmesi gibi belirtiler de bulunmaktadır.

**FOMO:** Gelişmeleri takip edememe kaygısı, gelişmeleri kaçırma korkusu olarak bilinir. Birey herhangi bir gelişmeyi takip etmemenin kendisi için bir eksiklik olduğunu düşünür. Sosyal medyada arkadaşlarının durumlarından haberdar olma isteğine karşı koyamama ve durumları sürekli takip etme isteğinde olma halidir. Kişi gelişmeleri edemediğinde kendisini gergin ve kaygılı hissedebilir.

**Siberhondrik:** Hastalık durumlarında doktor muayenesi yerine internette tedavi yöntemlerini araştırma ve uygulama hastalığıdır. İnternette hem doğru hem de yanlış bilgilerin bulunduğu herkes tarafından bilinir ancak araştırma ve öğrenme içgüdümüz olduğundan özellikle sağlıkla ilgili konularda hafif veya yoğun bir kaygı düzeyiyle hemen doktora gitmeden internetten bakıp kendimizce öğrenmeye çalışırız ve bunu yaparken doğru bilgi, yanlış bilgi ayırt etmeyiz. Teknoloji ve internet bağımlılığı yaşayan insanlar öz kontrol seviyesi düşük olduğu için siberhondrik hastalığına daha hızlı yakalanabiliyorlar.

**Facebook depresyonu:** Facebook ve diğer bazı sosyal ağlar insanları depresyona eğilimli yapıyor. Özellikle genç kızların duygusal hayal kırıklıkları üzerinde tekrar tekrar konuşmaları, ruh hallerini kötü yönde etkilerken, aynı zamanda mutsuz duygular edinmelerine yol açıyor.

**İnternet sınırı:** Mobil cihazlardaki veya bilgisayardaki performans düşüklüğünü ya da geçici sorunların önemli bir stres kaynağı ve istenmeyen olayların tetikleyicisi olduğu ifade ediliyor.

**Ego sörfü:** Teknolojiye düşkünlüğü olan insanlardan bazıları belirli süre aralıklarıyla kendi ismini internette aratıp, kendisiyle ilgili gelişmeleri takip eder. Bu insanlar ego sörfü denen hastalığa kapılmışlardır. Ego sörfü, online narsizm olarak da geçmektedir. Narsizm, kişinin kendini beğenmesi olarak da ifade edilebilir. İşte online narsizm terimi veya ego sörfü de kişinin yine öz severliğinin olmasıyla birlikte bunun sanal alemdeki yansımalarını incelemesi olarak açıklanabilir. Kişilerin kendisi hakkında paylaşımları, beğenileri ve yorumları takip etmekten geri duramaması da hastalığın bir başka çeşididir.

Bütün bu hastalıklara baktığımızda yeni neslin neden bu kadar kaygılı, karamsar, içe kapanık ve özgüvenli (!) olduğunu anlamak çok da zor olmuyor. Peki, aile olarak çocuklarımızı çağın hastalığından yeterince koruyabiliyor

muyuz? Onlara yeterince zaman ayırabiliyor muyuz? Yoksa biz onlardan daha mı çok bağımlıyız? Bu hastalıktan ve bağımlılıktan kendimizi korumamız yolu ise ailemizle geçirdiğimiz zamanları artırmak, telefonları, tabletleri bir kenara bırakmak... Aile bireylerinin keşfetmediğimiz yönlerini keşfetmek, onlarla zaman geçirmek, piknik yapmak, balık tutmak, beraber börek çörek yapmak tablet başında geçireceğimiz zamandan çok daha fazla keyif verecektir.

**Saniye IŞIK**

**Psikolojik Danışman ve Rehber Öğretmen**



# Çavuşoğlu İsmail Yeşilyurt İmam Hatip Ortaokulu

2016-2017 Eğitim Öğretim Yılı  
Eğitim Kadromuz

